

An Uaimh Bhinn

Lugh O'Neill & Temporary Pleasure

In *An Uaimh Bhinn*, Schots Gaelic voor *De Mooi Klinkende Grot* creëren kunstenaar en ruimtelijk geluidscomponist Lugh O'Neill en het experimentele ontwerp- en performance collectief Temporary Pleasure een efemere ruimte voor diverse vormen van muziek compositie, expressie en ervaring.

Als componist en ruimtelijk geluidsontwerper heeft Lugh O'Neill zich gericht op het benadrukken van het potentieel van spatialisatie in geluids- en muziekcompositie - terwijl compositie traditioneel tot stand komt over het spectrum van frequentie en tijd, maakt Lugh's werk gebruik van ruimte als een extra dimensie waarin geluids- en muziekcompositie wordt geschreven.

Met een focus op ruimtelijke, ambisonische formats voor muziekcompositie en geluidsontwerp, en een terugkerende cross-over met installatiekunst, hebben Lugh's werk en praktijk altijd te maken gehad met geluid als een middel om door ruimtes te navigeren en interactie met architectuur te hebben.

Temporary Pleasure creëert ruimtes zonder vaste locatie of tijd, die alleen bestaan op een bepaalde plek op een bepaald moment - voor een paar weken of slechts een nacht, voordat ze weer van vorm en locatie veranderen. Hun nomadische architectonische installaties en workshops transformeren niet-traditionele ruimtes in tijdelijke, locatiegebonden (muziek)podia.

Hun aanpak deconstrueert en distilleert de ervaring van een ruimte tot de kernelementen en interpreteert en activeert de kathedraal van Brutus door middel van een minimale infrastructuur. Deze structuren, met hun variabele formaten en functies, fungeren zowel als een op zichzelf staande installatie als een locatie in een locatie waar events plaatsvinden, waardoor de grenzen tussen sculptuur, podium en ruimtelijke geluidsinstallatie verschuiven en vervagen. Soms is de ruimte open als een tentoonstelling. Op andere momenten verandert de installatie in een locatie voor een reeks events en performances.

Centraal in *An Uaimh Bhinn* staat *Giants* van Lugh O'Neill, een ruimtelijke geluidscompositie en een drie-kanaals video-installatie van de uitvoering van een compositie binnen de basaltzuilen van Fingal's Cave, een grot op het eiland Staffa voor de kust van Schotland die bekend staat om zijn kathedraalachtige akoestiek en culturele verwijzingen, in mythologie als een uiteinde van een oude brug gebouwd door reuzen, tot Mendelssohn's Die Hebriden, naar verluidt geïnspireerd door de echo's van de golven achterin de lange grot, en zijn verschijning in Matthew Barney's Cremaster 3.

Giants onderzoekt de rol van akoestische ruimtes en de culturele interpretaties ervan, daarmee de rol die natuurlijke structuren historisch gezien hebben gespeeld bij het vormgeven van rituelen en als ruimtes van aanbidding in acht nemend. Hoe passen deze akoestische landschappen in ons zelfbewustzijn en gevoel van identiteit? Kan een hernieuwde gevoeligheid voor sonische omgevingen ons helpen om door onze stedelijke, natuurlijke en culturele omgevingen te navigeren?

Muziekstudio technieken zoals galm en echo zijn al bijna een eeuw lang gangbare praktijk om beweging in tijd en ruimte te simuleren, maar door opname en compositie te benaderen als een ruimtelijke praktijk en geluid te beschouwen als een middel om omgevingen te doorgronden en te contextualiseren, zou men dit dimensionale geluid kunnen beschouwen als een deur naar ervaringen uit het verleden.

In *An Uaimh Bhinn* zullen Lugh O'Neill en Temporary Pleasure een akoestische en ruimtelijke omgeving creëren die naadloos kan transformeren tussen verschillende functies, van tentoonstellingsruimte tot installatie en podium, en die musici, performers en publiek uitnodigt voor een reeks collectieve evenementen met contemplatieve, cathartische en extatische muziekervaringen.

Orpheu de Jong

Lugh O'Neill heeft opgetreden in concert settings en audiovisuele werken en installaties gereali-seerd in verschillende contexten zoals bij het KW Institute for Contemporary Art Berlin, MAXXI Ro-me, Sonar Barcelona, CCCB Barcelona, ZKM Karlsruhe, Design Miami/Basel, Cafe OTO London, en heeft regelmatig samengewerkt aan projecten met kunstenaars en performers zoals Jakob Kudsk Steensen, Tomas Saraceno, Doireann O'Malley, Ian Cheng, Petrit Halilaj en Alvaro Urbano, Zuzana Pabisova, Marie Requa Gailey, Dylan Kerr, Leisha Thomas en Kevin Brennan. Als medeoprichter samen met Olan Monk van C.A.N.V.A.S. — een platenlabel en evenementen serie — heeft Lugh zijn eigen werken uitgebracht, zoals de Re Munus LP, en stelde hij de op onderzoek gebaseerde Cipher en Apocope compilatie-LP's samen en coproduceerde hij andere werken die op het label zijn uitge-bracht.

Temporary Pleasure is een experimenteel en interdisciplinair design- en performancecollectief van architecten, event producers en creatieven die nieuwe manieren bedenken om clubs te herbouwen via designlabs, workshops en pop-upruimtes. Ze realiseerden talloze installaties, performances en ruimtelijke interventies op festivals en clubs in heel Europa.

In 2023 publiceerde Temporary Pleasure *Temporary Pleasure: Nightlife Architecture, Design and Culture from the 1960s to Today*, een boek dat de evolutie van nachtclubs en clubcultuur in Amerika en Europa sinds de jaren 60 onderzoekt.

Colofon:
An Uaimh Bhinn

Kunstenaars: Lugh O'Neill x Temporary Pleasure Scenografie: Temporary Pleasure Curator: Orpheu de Jong

Temporary Pleasure Team
Ontwerper/Creative Director: John Leo Gillen Architect & Constructie: Stan Vrebos Producent: Irini Vazanellis

Licht ontwerp: Henry Evbuos

Giants by Lugh O'Neill
Met vocale en instrumentale optredens van Dylan Kerr en Marie Requa Gailey Drums by Michael Speers
Motorrijder: Kevin Ricq Instrument maker: Joseph Summers Director of Photography & Camera: Paul D'Eath Camera - Marseille: Sekou Abineri
Productie - Marseille: Victor Dermenghem Kostuum Stylist: Aoife Adole Akue Kleurcorrectie: Talin Seigmann

Speciale dank aan: Amira Gad, Michael McLoughlin, Olan Monk, The Tyrone Guthrie Centre, The Arts Council, National Trust for Scotland, S+T+ARTS EU, Manuel Cirauqui, Berta Gutierrez, Harlan Levey.

Het project vindt plaats in het kader van het ReSilence-programma van S+T+ARTS, EU, in reactie op de onderzoeksrichting 'Musical experience design'.



Gemeente
Rotterdam



S+T+ARTS

AUDIO ELECTRONICS
MATTIJSEN